

# ENSEIGNEMENT PRATIQUE INTERDISCIPLINAIRE

## Fiche synopsis

Titre de l'EPI :

**La création du quartier Saint-Pierre-Saint-Paul d'Epernay**

Niveau(x) de classe concerné(s)

Classe de 4<sup>ème</sup>

Disciplines concernées : Les disciplines en orange peuvent intervenir en fonction de l'angle d'étude choisie

- 1 : **Histoire-Géographie**      2 : **Arts Plastiques**      3 : **SVT**  
4 : **Technologie**      5 : **Lettres modernes**      6 :

Le projet :

Description :

L'actuel quartier Saint-Pierre-Saint-Paul à Epernay est une totale création urbanistique du début du XX<sup>ème</sup> siècle. On trouvait à cet emplacement un îlot urbain traversé par le léger bruissement du ruisseau du Cubry. Cet espace était d'ailleurs marqué par l'existence de nombreux lavoirs dont il demeure quelques vestiges. Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, Paul CHANDON de BRIAILLES, dirigeant de la célèbre maison de champagne, décide de faire don à la ville d'une somme importante pour qu'elle bâtit l'actuelle église Saint-Pierre-Saint-Paul. Pour mettre en valeur ce monument, il accorde également une somme d'argent à la commune pour percer une nouvelle avenue qui prendra par la suite le nom de son donateur. Ses fils décident de compléter ce bienfait en finançant le square qui se trouvait à côté de l'église (devenu un vaste parking aujourd'hui). Ainsi, tout un quartier apparaît et fait entrer cette partie de la ville dans les concepts urbanistiques de l'époque (grande avenue, contrôle du Cubry, style byzantin de l'église...).

Questionnement justifiant le projet :

**Comment la réussite industrielle d'une famille peut-elle rejaillir sur le paysage urbain ?**

Réalisation finale : (il s'agit ici d'idées. Les enseignants sont libres de leurs productions)

**Exposition, diaporama, reportage vidéo, création littéraire...**

Partenariat envisagé :

**Service éducatif des Archives municipales d'Epernay**



## **Contribution aux programmes des disciplines :**

### **Histoire :**

#### **L'Europe et le monde au XIX<sup>ème</sup> siècle**

#### **L'Europe de la « révolution industrielle »**

« Nouvelle organisation de la production, nouveaux lieux de production, nouveaux moyens d'échanges : l'Europe connaît un processus d'industrialisation qui transforme les paysages, les villes et les campagnes, bouleverse la société et les cultures et donne naissance à des idéologies politiques inédites. [...] »

### **Géographie :**

#### **L'urbanisation du monde**

#### **Espaces et paysages de l'urbanisation : géographie des centres et des périphéries**

« En 4<sup>ème</sup> on fait prendre [aux élèves] conscience des principaux types d'espaces et de paysages que l'urbanisation met en place [...] »

### **Arts Plastiques : Architecture de l'église Saint-Pierre-Saint-Paul**

#### **L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur**

#### **La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre**

« Le rapport d'échelle, l'in-situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture »

### **Sciences de la vie et de la Terre : Développement durable avec le déplacement du cours du Cubry lors de la réalisation de l'avenue Paul Chandon.**

#### **Identifier les sources, les transferts, les conversions et les formes d'énergie**

#### **Utiliser la conservation de l'énergie**

« Proposer des argumentations sur les impacts générés par le rythme, la nature (bénéfiques/nuisances), l'importance et la variabilité des actions de l'être humain sur l'environnement »

### **Technologie : Pour la mise en œuvre de la production.**

#### **Imaginer des réponses, matérialiser une idée en intégrant une dimension design**

« Présenter à l'oral et à l'aide de supports numériques multimédia des solutions techniques au moment des revues de projet (outils numériques de présentation, chate graphique »

## Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes

« Comparer et commenter les évolutions des objets en articulant différents points de vue : fonctionnel, structurel, environnemental, technique, scientifique, social, historique, économique »

### Lettres modernes :

#### Questionnement complémentaire

#### La ville, lieu de tous les possibles ?

« Montrer comment la ville inspire les écrivains (poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles) et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions ; s'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perte », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies ; réfléchir aux conséquences venir du développement des mégalo-poles »

## POUR EN SAVOIR PLUS, CONTACTEZ-NOUS :

Archives municipales d'Épernay  
Grégory de GOSTOWSKI - Professeur-animateur du service éducatif  
79, rue des Jancelins  
51 200 Epernay

☎ : 03 26 55 72 00 ✉ : [service-educ-arch-epernay@orange.fr](mailto:service-educ-arch-epernay@orange.fr)  
<http://archivesmunicipales.epernay.fr/>