

# ENSEIGNEMENT PRATIQUE INTERDISCIPLINAIRE

## Fiche synopsis

Titre de l'EPI :

**L'emprunte urbaine d'une société : Moët & Chandon**

Niveau(x) de classe concerné(s)

Classe de 4<sup>ème</sup>

**Disciplines concernées :** Les disciplines en orange peuvent intervenir en fonction de l'angle d'étude choisie

- 1 : **Lettres modernes**      2 : **Histoire-Géographie**      3 : **Arts plastiques**  
4 : **Physique-Chimie**      5 : **Technologie**      6 : **SVT**

**Le projet :**

Description :

**Moët & Chandon est l'une des marques les plus connues au monde. La famille MOËT puis CHANDON de BRIAILLES va faire profiter la ville d'Épernay de sa réussite, de sa notoriété et de sa richesse en offrant des sommes d'argent et des bâtiments à la ville d'Épernay. On dépasse donc le simple paternalisme patronal pour un véritable mécénat. De nombreux membres de cette famille s'investiront également politiquement pour la ville d'Épernay en tant qu'adjoint ou maire. Leur action reçoit l'approbation de la population qui les remercie en rebaptisant certaines rues. Le nom CHANDON-MOËT marque ainsi le paysage urbain de la ville d'Épernay. A travers l'étude de certains quartiers (ex. : Saint-Pierre-Saint-Paul), de certains bâtiments (ex. : Hôpital), de certains lieux (ex. : jardin d'horticulture) ou de certaines plaques de rue, il est possible de faire émerger cette emprunte familiale.**

Questionnement justifiant le projet :

**Comment une famille patronale fait-elle profiter sa ville de sa richesse ?  
Dans quel but ?**

Réalisation finale : (il s'agit ici d'idées. Les enseignants sont libres de leurs productions)

**Diaporama, photorécit, reportage, maquette, plan ...**

Partenariat envisagé :

**Service éducatif des Archives municipales d'Épernay**

## **Contribution aux programmes des disciplines :**

### **Lettres modernes :**

#### **Questionnement complémentaire**

##### **La ville, lieu de tous les possibles ?**

« Montrer comment la ville inspire les écrivains (poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles) et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions ; s'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perte », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies ; réfléchir aux conséquences venir du développement des mégalo-poles »

### **Histoire :**

#### **L'Europe et le monde au XIX<sup>ème</sup> siècle**

##### **L'Europe de la « révolution industrielle »**

« Nouvelle organisation de la production, nouveaux lieux de production, nouveaux moyens d'échanges : l'Europe connaît un processus d'industrialisation qui transforme les paysages, les villes et les campagnes, bouleverse la société et les cultures et donne naissance à des idéologies politiques inédites. [...] »

### **Arts Plastiques : Architecture du quartier Saint-Pierre-Saint-Paul, de la Mairie, de l'hôpital-hospice, des crèches Rachel...**

#### **L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur**

##### **La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre**

« Le rapport d'échelle, l'in-situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture »

### **Physique-Chimie : Conception du champagne**

#### **Décrire et expliquer des transformations chimiques**

« Identifier expérimentalement une transformation chimique. »

### **Sciences de la vie et de la Terre : Développement durable avec le déplacement du cours du Cubry lors de la réalisation de l'avenue Paul Chandon, création des espaces verts...**

**Identifier les sources, les transferts, les conversions et les formes d'énergie**

**Utiliser la conservation de l'énergie**

« Proposer des argumentations sur les impacts générés par le rythme, la nature (bénéfices/nuisances), l'importance et la variabilité des actions de l'être humain sur l'environnement »

**Technologie : Pour la mise en œuvre de la production.**

**Imaginer des réponses, matérialiser une idée en intégrant une dimension design**

« Présenter à l'oral et à l'aide de supports numériques multimédia des solutions techniques au moment des revues de projet (outils numériques de présentation, chate graphique »

**POUR EN SAVOIR PLUS, CONTACTEZ-NOUS :**

Archives municipales d'Épernay  
Grégory de GOSTOWSKI - Professeur-animateur du service éducatif  
79, rue des Jancelins  
51 200 Épernay

☎ : 03 26 55 72 00 ✉ : [service-educ-arch-epernay@orange.fr](mailto:service-educ-arch-epernay@orange.fr)  
<http://archivesmunicipales.epernay.fr/>