

# ENSEIGNEMENT PRATIQUE INTERDISCIPLINAIRE

## Fiche synopsis

Titre de l'EPI :

**De la craie à la pierre : l'évolution urbaine d'Épernay**

Niveau(x) de classe concerné(s)

Classe de 4<sup>ème</sup>

Disciplines concernées : *Les disciplines en orange peuvent intervenir en fonction de l'angle d'étude choisie*

- 1 : **Arts plastiques**                      2 : **Lettres modernes**                      3 : **Histoire-Géographie**  
4 : **SVT**                                      5 : **Technologie**                                      6 : **Documentation**

Le projet :

Description :

Les premières mentions d'implantations humaines à Épernay datent du V<sup>ème</sup> siècle après J.C. La cité se trouve alors en situation de frontière entre la Gaule celtique et la Gaule Belgique. Au IX<sup>ème</sup> siècle, elle sera épargnée par les invasions vikings et hongroises. Plus encore, elle va servir de refuge aux hommes et aux reliques de saint Remi qu'Hincmar amène en 882. En 1024, Épernay devient un enjeu politique puisqu'elle est placée sous la suzeraineté des comtes de Champagne. Toute la partie nord de la principauté est sous le contrôle de l'Archevêque de Reims. La ville subira d'ailleurs les affres des luttes intestines de la famille comtale avant de passer dans le domaine royal en 1284. A peine remise des dommages de la guerre de Cent Ans, elle va se trouver au cœur des guerres de religion entre Catholiques et Protestants au XVI<sup>ème</sup> siècle. A partir du XVIII<sup>ème</sup> siècle, Épernay va prospérer dans le commerce du vin de champagne qui de tranquille va devenir effervescent. Ces différentes étapes de son histoire vont évidemment avoir un impact sur l'aspect de la ville. L'urbanisation évolue en fonction des risques et des attentes de la population et des dirigeants. Le paysage urbain d'une ville est le fruit des stigmates de son passé.

Questionnement justifiant le projet :

**Comment un contexte peut influencer le paysage urbain ?**

Réalisation finale : *(il s'agit ici d'idées. Les enseignants sont libres de leurs productions)*

**Exposition, diaporama, reportage vidéo, photorécit, plans...**

Partenariat envisagé :

Service éducatif des Archives municipales d'Épernay

**Contribution aux programmes des disciplines :**

**Arts Plastiques : Architecture de l'église Saint-Pierre-Saint-Paul**

**L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur**

**La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre**

« Le rapport d'échelle, l'in-situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public : l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture »

**Géographie :**

**L'urbanisation du monde**

**Espaces et paysages de l'urbanisation : géographie des centres et des périphéries**

« On fait prendre conscience [aux élèves] des principaux types d'espaces et de paysages que l'urbanisation met en place »

**Lettres modernes :**

**Questionnement complémentaire**

**La ville, lieu de tous les possibles ?**

« Montrer comment la ville inspire les écrivains (poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles) et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions ; s'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perte », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies ; réfléchir aux conséquences venir du développement des mégalo-poles »

**Sciences de la vie et de la Terre :**

**Identifier les sources, les transferts, les conversions et les formes d'énergie**

**Utiliser la conservation de l'énergie**

« L'exploitation de quelques ressources naturelles par l'homme (eau, sol, pétrole, charbon, bois, ressources minérales, ressources halieutiques...) pour ses besoins en nourriture et ses activités quotidiennes. Comprendre et expliquer les choix en matière de gestion de ressources naturelles à différentes échelles. Expliquer comment une activité humaine peut modifier l'organisation et le fonctionnement des écosystèmes en lien avec quelques questions environnementales globales »

**Technologie : Pour la mise en œuvre de la production.**

**Imaginer des réponses, matérialiser une idée en intégrant une dimension design**

« Présenter à l'oral et à l'aide de supports numériques multimédia des solutions techniques au moment des revues de projet (outils numériques de présentation, charte graphique) »

**Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes**

« Comparer et commenter les évolutions des objets en articulant différents points de vue : fonctionnel, structurel, environnemental, technique, scientifique, social, historique, économique »

**Documentation : Pour la mise en œuvre de la production.**

**POUR EN SAVOIR PLUS, CONTACTEZ-NOUS :**

Archives municipales d'Épernay  
Grégory de GOSTOWSKI - Professeur-animateur du service éducatif  
79, rue des Jancelins  
51 200 Épernay

☎ : 03 26 55 72 00 ✉ : [service-educ-arch-epernay@orange.fr](mailto:service-educ-arch-epernay@orange.fr)  
<http://archivesmunicipales.epernay.fr/>